

Perdura o desentendimento entre russos e ocidentais

Vishinsky propõe e Acheson, Bevin e Schuman rejeitam a idéia de serem convidados representantes do Congresso do Povo Alemão a exporem seus pontos de vista perante o Conselho de Chanceleres

Infrutíferas discussões que não saíram ainda do ponto em que as negociações começaram, há uma semana — Ataques e contra-ataques verbais

PARIS, 31 (De R. H. Shackford, da United Press) — O ministro do Exterior da União Soviética, sr. Andrei Y. Vishinsky, propôs e o secretário de Estado dos Estados Unidos, sr. Dean Acheson, repeliu, a idéia de que se convidem representantes do Congresso do Povo Alemão — entre os quais membros figura Gerhart Eisler — a exporem seus pontos de vista sobre o problema da Alemanha, perante o Conselho de Ministros do Exterior dos Quatro Grandes, ora reunido nesta capital.

Acheson disse a Vishinsky, sem muitas palavras nem rodeios, que o congresso é um organismo livre dos russos, sem poder algum para falar em seu próprio nome.

Nem por um momento — "Não creio, nem por um momento", disse Acheson, aludindo ao congresso, "que esses dois mil delegados representem de alguma forma o povo da Alemanha, nem sequer da zona soviética da Alemanha".

Os ministros do Exterior da Inglaterra e da França, Ernest Bevin e Robert Schuman — apoiaram Acheson em seu repúdio à proposta de Vishinsky.

O Congresso do Povo nomeou, precisamente ontem, uma comissão encarregada de vir a Paris solicitar aos governos ocidentais a participação das zonas ocidentais. E hoje Vishinsky propôs que essa comissão fosse convidada.

Ontem, também, entretanto, o esquivo agente comunista Gerhart Eisler, que hoje chegou a Praga, em sua luta dos Estados Unidos, foi eleito membro do Congresso, o que, de morte, constitui um golpe de morte, pelo que toca aos Estados Unidos.

"Não, não creio", frisou Acheson, "que essa delegação do povo alemão possa exprimir o espírito da Alemanha, que não se sumam as expressões pelo sr. Vishinsky".

"Prefiro", acrescentou, "ouvir o sr. Vishinsky expor oficialmente as opiniões soviéticas".

As potências ocidentais repeliaram a proposta de Vishinsky, depois de ouvir o representante do povo da Alemanha Oriental se uma nova delegação ocidental alemã.

Vishinsky repete acusações — Segundo as primeiras notícias colhidas sobre a reunião de hoje, repetiram-se as cenas de ontem, falando Vishinsky a maior parte do tempo e reiterando que não aceitará o plano ocidental.

Vishinsky falou durante quase duas horas e meio, no início da reunião, repetindo as afirmações que fez ontem, mas concentrando seu ataque, desta vez, contra o estatuto de ocupação das potências ocidentais, aprovado como complemento da criação do Estado da Alemanha Ocidental.

A acusou o Ocidente de estar planejando a ocupação por tempo indeterminado e disse que os generais britânicos, norte-americanos e franceses propuseram que a Alemanha seja mantida sob ocupação durante, no máximo, um ano, ou mais. Advogou, a priori, o cancelamento do tratado de paz, tal como o fez o manifesto do Congresso do Povo Alemão, dominado pelos comunistas.

No mesmo lugar — Ao terminarem mais um dia de infrutíferas discussões, os quatro chanceleres se encontraram no mesmo ponto em que as negociações começaram, há uma semana. Um porta-voz norte-americano disse, posteriormente, que, não obstante, o primeiro assunto do tomador da conferência, se bem que os próprios ministros não tenham dito tal coisa e que, provavelmente, amanhã se passará ao estudo do próximo assunto.

Um, não obstante, o prorrogação para quarta-feira, do prazo para que seus delegados apresentem relatório sobre o tratado de paz austríaco. Vishinsky sublinhou, repetidas vezes, a necessidade de ficar-se, quanto ao tratado de paz, com a Alemanha, sugerindo que talvez esteja disposto a exigir a convocação de uma conferência de paz geral sobre a Alemanha.

OLHOS — Dr. Gervais — DOENÇAS E OPERAÇÕES — R. Gurgel, 10, 9. Tel.: 22-7965

BANCO MOSCOSO CASTRO S.A. — RUA DO ALFANDEGA, 51

Talvez seja essa a surpresa que tem preparado para a Conferência dos ministros do Exterior.

Em sua catinatória contra o estatuto de ocupação ocidental, Vishinsky reiterou coisas conhecidas — que o Ocidente provida, deliberadamente, dividir a Alemanha em duas, que abandonou de caso pensado o princípio da unanimidade no tocante à direção dos negócios alemães e que o Ocidente está tentando impor a concentração imediata do tratado de paz.

Schuman responde — Schuman encarregou-se, principalmente, de responder a Vishinsky, dizendo que o ocidente não tem autoridade nem direito para impor suas decisões à Rússia. "Se Vishinsky, na verdade, deseja, com tanto anseio, um tratado de paz com nós, exclamou Schuman, como é possível conseguir-se se não é possível concordar com uma etapa intermediária de transição".

Ao atacar o estatuto de ocupação, Vishinsky disse que "devemos iniciar a redação do Tratado de Paz com a Alemanha".

O Chanceler soviético apresentou uma proposta para que fossem ouvidos os delegados do Congresso do Povo Alemão.

Clay deixa o serviço ativo do Exército — WASHINGTON, 31 (A. P.) — O general Lucius D. Clay, de 52 anos de idade, ex-governador norte-americano na Alemanha, retirou-se do Exército, em cerimônia realizada em Fort Meyer, Virgínia.

GERHARD EISLER CHEGOU A PRAGA — Em meio a cuidados especiais, tomou o avião em Londres, voando sem escalas até a capital da Tchecoslováquia.

PRAGA, 31 (A. P.) — Gerhard Eisler, fugitivo comunista dos Estados Unidos, chegou a esta cidade, a bordo de um avião tcheco, em voo sem escalas entre Londres e Praga.

Eisler, que desaparecera da circulação desde a sua absolvição pela Corte de Bow Street, em Londres, tomou o avião no aeroporto de Northolt, em meio a cuidados especiais; chegou ao campo em carro fechado, alguns minutos antes de o avião alçar voo, o seu nome não se encontrava na sua bagagem, nem a sua passagem estava preenchida.

Durante os poucos minutos em que esteve no campo, Eisler conversou apenas com três funcionários da Embaixada tcheca, que o levaram a bordo do avião.

Cérebro eletrônico capaz de traduzir idiomas — LOS ANGELES, 31 (U. P.) — Um "cérebro eletrônico", capaz de traduzir idiomas, será concluído, dentro de um ano, na Universidade da Califórnia. Esse aparelho está sendo construído, desde janeiro. O original deverá ser datilografado, a fim de ser traduzido — explicou o dr. Harry Huskey, do Instituto de Análises Numéricas. "Al, então, o aparelho fará a substituição de palavras por palavra, o que necessitará, depois, a interpretação humana".

Dólares do Brasil em pregados em carros ingleses — OXFORD, 31 (U. P.) — A "Nuffield Motors" anunciou que a venda de carros de sua fabricação no Brasil rendeu a Inglaterra dois milhões de dólares, durante os oito últimos meses. Informa que está enviando para o Brasil uma média de quatro carros por dia. Antes de 1947, a Inglaterra não exportava automóveis para o Brasil.

APELO DO BRASIL À COMISSÃO ECONÔMICA DA ONU

Serão automaticamente excomungados

Não poderão os padres colaborar na "Gazeta do Clero Católico", controlada pelo governo comunista tcheco, publicada em Praga

PRAGA, 31 (United Press) — O arcebispo católico Josef Beran ameaçou com a excomunhão automática todos os sacerdotes que colaborarem com artigos para a "Gazeta do Clero Católico", controlada pelo governo comunista tchecoslovaco.

A ameaça está contida numa carta em que o arcebispo advertiu o clero tchecoslovaco de que "é inútil" recluir as negociações com o regime comunista, para chegar a um acordo entre a Igreja e o Estado.

A epistola arquiépiscopal foi distribuída, ontem, ao clero. O arcebispo Beran diz que o governo anuncia que pretende dominar com punho de ferro toda a educação nacional, para manter a direita das doutrinas marxistas, e que este fato torna "inútil e vão qualquer esforço de negociação".

O ministro da Informação tchecoslovaco, Yevlavy Kopecky, disse, domingo, no Congresso Comunista, que o Estado reclama o direito de dirigir toda a educação dentro do espírito das doutrinas de Marx e Lenin.

Rejeitada por um voto a escolha de Chu-cheng

Tinha sido designado para o cargo de primeiro ministro da China nacionalista, com o que não concordou o Yuan Legislativo

Não é pior que antes, agora, a vida em Xangai — Fizaram os comunistas muitas alterações na cidade — Futuro incerto

CANTÃO, 31 (U. P.) — O Yuan Legislativo recusou por um voto a confirmação da escolha de Chu-cheng, para o cargo de primeiro ministro da China Nacionalista.

A votação foi de 151 contra 143 em favor de Chu, mas o comitê de apuração declarou nulos nove votos depositados a favor dele. O Yuan Legislativo apreciará as novas nomeações na próxima sessão. Chu virá à tona, novamente. Os adversários de Chu dizem que ele não tem antecedentes militares.

A oposição parte, principalmente, do marechal Yen Hsi-shan e de seus partidários.

Semana confusa — XANGAI, 31 (De Blake Gearhart, correspondente da United Press) — A maior cidade da Ásia via terminar, hoje, sua primeira semana confusa de dominação comunista, com tanta incerteza a respeito de seu futuro como no início da luta, porém muito longe de admitir que a vida seja pior que antes, e afirmando, pelo contrário, que em certos aspectos se tornara melhor.

Os comunistas fizeram muitas alterações na vida de Xangai durante esta primeira semana e muitas outras serão introduzidas breve, porém, a opinião geral é de que "até agora a coisa não foi tão má, porém não se pode prever o que acontecerá".

Indubitavelmente, a vida é mais tolerável do que há uma semana, pelo menos no que respeita à guerra e à inflação, cujos perigosos efeitos abateram o ânimo da população com crescente intensidade desde que terminou a guerra no Pacífico. O pesadão das hostilidades que abafava intensamente a cidade, desde que os vermelhos cruzaram o rio Yangtsé, a 21 de abril, e a desenfreada inflação continuou durante os últimos dias do governo de Kuomintang, foram cedendo drasticamente, se é que já não desapareceram. Foram tomadas muitas medidas superficiais em tão curto tempo para aumentar o bem-estar do povo, porém é prematuro julgar do valor permanente das mesmas.

Enquanto a economia da cidade se orienta lentamente pelo período de transição para o plano sistema comunista, progride-se com mais rapidez nos planos para reiniciar o comércio de exportação e importação. A corrida entre as várias empresas de navegação chinesas para trazer o primeiro navio ao porto, desde que começaram a operar, naturalmente, será autorizada a entrada de alguns barcos. Faltava, entretanto, as regras sobre taxas aduaneiras e carregamentos.

Faleceu Fernando de los Rios — NOVA YORK, 31 (U. P.) — D. Fernando de los Rios, preeminente figura das letras hispânicas, foi embaixador espanhol republicano em Washington.

NOVA YORK, 31 (U. P.) — D. Fernando de los Rios, preeminente figura das letras hispânicas, foi embaixador espanhol republicano em Washington.

Atacam os guerrilheiros gregos — ATENAS, 31 (U. P.) — Os guerrilheiros desfecharam um ataque de grande envergadura ao norte de Atenas e os aviões governamentais acorrem em defesa das tropas legais, segundo informam os jornais de Atenas.

Os ataques dos guerrilheiros foram começados na noite passada, no monte Gramos, onde os rebeldes alcançaram sucessos em princípios de abril, para, em seguida, serem empurrados de volta a pequenas aldeias. Agora, os rebeldes investiram a partir dessas aldeias.

Os guerrilheiros estão respondendo aos ataques dos rebeldes por bombardeios com artilharia pesada.

COMISSÃO ECONÔMICA DA ONU

No sentido de que lhe seja concedido o auxílio necessário ao financiamento do grande programa de desenvolvimento de nosso país

Precisa de capital estrangeiro para levar avante o chamado Plano Salte

HAVANA, 31 (A. P.) — A Comissão Econômica da ONU para a América Latina ouviu, hoje, o apelo feito pelo Brasil, no sentido de que lhe seja concedido o auxílio necessário ao financiamento do seu grande programa de desenvolvimento. Na mesma ocasião, a Comissão tomou conhecimento do relatório da "National Association of Manufacturers" dos Estados Unidos, sobre a questão da industrialização da América Latina — encareada favoravelmente por aquela organização.

O apelo do Brasil a favor do auxílio financeiro de que precisa para o seu programa de desenvolvimento foi feito pelo próprio

chefe da delegação brasileira, Carlos Alves de Sousa, que é também o vice-presidente da Comissão Econômica. O delegado brasileiro afirmou que o seu país precisa do auxílio do capital estrangeiro para levar avante o chamado "Plano Salte", que prevê grandes melhoramentos no terreno da saúde, alimentação, transportes e energia elétrica.

O Brasil espera desenvolver consideravelmente a sua industrialização, o que requer uma maior e melhor exploração dos seus produtos básicos, segundo afirmou o seu delegado, que acrescentou também a necessidade de uma maior cooperação entre a Comissão Econômica e o Conselho Econômico e Social Interamericano — um organismo criado pela Organização dos Estados Americanos.

De sua parte, Serafini Romualdi, representante da Federação Americana de Trabalho, afirmou perante a Comissão que a América Latina resente-se da escassez de capitais para a sua industrialização, precisando, assim, do capital estrangeiro para suprir as suas deficiências nesse terreno.

Na sua opinião, para conseguir com sucesso a sua industrialização, os países latino-americanos precisam elevar também o seu padrão de vida, a fim de encontrarem os necessários mercados para a produção nacional. Dessa forma, um movimento trabalhista "honesto" auxiliaria em muito o desenvolvimento dos programas existentes, motivo pelo qual o orador se mostrou contrário aos subsídios oficiais, destinados a sustentar uma industrialização fictícia.

Conferência dos Quatro Grandes — Voltam a circular rumores de que Stalin se encontrará na Europa com Truman, Attlee e Queuille

NOVA YORK, 31 (U. P.) — O semanário "United States and World Report" diz que voltaram a circular rumores no sentido de que haverá na Europa, ainda neste verão, uma conferência entre Stalin e os chefes dos governos dos Estados Unidos, Grã-Bretanha e França, a fim de discutir a paz. "Entretanto" — diz o semanário — "Truman parece manter uma atitude fria a respeito de ir novamente à Europa, para a entrevista com Stalin".

Acordo italo-brasileiro de imigração — ROMA, 31 (U. P.) — "Il Globo", órgão do comércio local, anuncia que o comércio de imigração italo-brasileiro, ora em negociações, na capital italiana, estipula a ida de 12.000 italianos para regiões de Colômbia em que o governo do Brasil pretende erguer a sua futura capital. Diz a publicação que o acordo, ficando estabelecido o desgelamento das propriedades italianas bloqueadas pelo governo do Brasil durante a guerra.

ESTALAM NOVAS GREVES EM DISTritos MINEIROS BOLIVIANOS

Tropas do governo e paredistas rebeldes combatem nas minas de Huanuni, cujo superintendente americano se encontra sequestrado

Estado de sítio em todo o país — Permanecem em Catavi os cadáveres mutilados dos engenheiros O'Connor e Greffing

ORURO, Bolívia, 31 (Luiz Zavala, da United Press) — Os grevistas das minas de estanho bolivianas, a cujo levião em Catavi, o exército pôs fim, no domingo à noite, estão combatendo com as tropas a 24 quilômetros de distância, nas minas de Huanuni, onde mantêm cativo o superintendente norte-americano, sr. Howard Koor.

Dois mil mineiros armados, alguns dos quais lançavam cartuchos de dinamite das colinas vizinhas, sustentaram uma repressão com duzentos soldados enviados para a cena dos novos distúrbios pelo gal. Ovidio Quiroga, comandante da região de Oruro.

O Sindicato de Oruro, filiado à "Federação dos Operários Ferroviários da Bolívia", declarou, entretanto, em greve, por tempo indeterminado, em sinal de solidariedade com os mineiros e exigiu a retirada das tropas da zona de Catavi e que se permita o imediato regresso à Bolívia dos líderes sindicais deportados — o senador Juan Lechin, o deputado comunista Guillermo Lora e Mário Torres, os quais se encontram no Chile, segundo notícias correntes.

O norte-americano D. G. Deringer, gerente geral das minas de Catavi e da empresa "Enterprises Consolidated Inc." espera, entretanto, em Catavi, pelo desenrolar dos acontecimentos, em companhia de nove outros cidadãos norte-americanos, membros de seu pessoal, três dos quais estão hospitalizados em virtude dos ferimentos que sofreram as mãos dos grevistas rebeldes, que os capturaram sabado último.

Permanecem também ainda em Catavi os cadáveres mutilados de T. J. S. O'Connor e Albert Greffing, dois engenheiros norte-americanos assassinados pelos grevistas. Os grevistas de Huanuni cortaram ontem a tarde todas as comunicações entre o centro mineiro e Oruro, inclusive as linhas telefônicas e as ligações ferroviárias e rodoviárias. Com isso isolaram também praticamente Catavi, que se liga com Oruro, e o resto da Bolívia através de Huanuni.

O governo decretou o estado de sítio para todo o país. Ao terminar a reunião do Conselho de

Ministros e após estalarem novas greves nos distritos mineiros de Huanuni e Patino, Colchira, Hochchonsid, Telamayu, Oploco e Aramay.

Segundo versões não confirmadas, o gerente das minas de Colchira, cujo sobrenome é Wood, está sequestrado pelos mineiros, não tendo sido maltratado, porém. Com Deringer permanecem em Catavi os norte-americanos Wilbur Cook e Patrick Green, ambos feridos, e as esposas dos mesmos, com dois filhos do segundo, assim como Waldo A. Thompson, secretário do gabinete do gerente geral, e o engenheiro argentino Alberto Heuser, que está recolhido ao hospital com graves ferimentos, e sua esposa e dois filhos.

Em La Paz estavam sendo tomadas providências esta manhã, para enviar-se um avião "C-47" dos Estados Unidos a Catavi, a fim de recolher os norte-americanos e a família Heuser, que ali se encontram.

Mortos e feridos — CATAVI, 31 (U. P.) — O comandante da zona de Catavi, coronel Roberto Ramallo, entregou à "United Press" a lista total de baixas no distrito. Em Catavi, houve 33 mortos, 33 feridos de certa gravidade e 22 levemente feridos.

Entre os mortos, encontram-se dois norte-americanos, um empregado boliviano, uma criança que era sobrinha desse empregado, e um soldado, três outras crianças e 21 operários. Há quatro cadáveres

ainda não identificados. Presume-se que sejam de operários.

Tanto os engenheiros norte-americanos como argentinos afirmam que os chefes da insurreição foram os dirigentes sindicais Juan Céspedes e Juan Chumacero. Chumacero e Céspedes encontram-se refugiados.

Foi problemático prever quando as minas de estanho de Catavi poderão reiniciar os seus trabalhos. Por um lado, o sindicato decretou a greve indefinida. Por outro lado, mesmo que os operários regressassem ao trabalho, o mesmo seria inaceitável pois os engenheiros estrangeiros e bolivianos evacuaram Catavi, a pedido de suas esposas que se acham sob a impressão do terror.

O gerente geral das minas declarou que a empresa não reiniciará os trabalhos enquanto não forem admitidos os operários por ela considerados como responsáveis pelos sangrentos acontecimentos. Acrescentou ele que as instalações se encontram intactas em virtude das acertadas medidas tomadas pelo coronel Ramallo, chefe da zona.

Indiscutivelmente, muito tempo terá de passar antes que os ânimos fiquem serenados, pois, no momento, o desejo de todos os empregados é abandonar Catavi e não se sabe se os engenheiros estrangeiros regressarão ao trabalho.

Mobilização geral — LA PAZ, 31 (U. P.) — Foi decretada a mobilização geral de todos os cidadãos capacitados entre 19 e 50 anos de idade.

Hoje 1 1/2 milhão DE CRUZEIROS

MEMBRO DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DO RIO DE JANEIRO

NA ESQUINA DA SORTE





ALIANÇA DA BAHIA

CAPITALIZAÇÃO S. A.

COMPANHIA BRASILEIRA PARA INCENTIVAR
O DESENVOLVIMENTO DA ECONOMIA

SÉDE SOCIAL: BAHIA - CAPITAL REALIZADO : Cr\$ 2.000.000,00

AMORTIZAÇÃO DE MAIO DE 1949	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">CAPITAL DUPLO . . .</td> <td style="width: 40%; text-align: right;">18961</td> </tr> <tr> <td>SEGUNDO</td> <td style="text-align: right;">13398</td> </tr> <tr> <td>TERCEIRO</td> <td style="text-align: right;">05713</td> </tr> <tr> <td>QUARTO</td> <td style="text-align: right;">03859</td> </tr> <tr> <td>QUINTO</td> <td style="text-align: right;">16375</td> </tr> </table>	CAPITAL DUPLO . . .	18961	SEGUNDO	13398	TERCEIRO	05713	QUARTO	03859	QUINTO	16375
CAPITAL DUPLO . . .	18961										
SEGUNDO	13398										
TERCEIRO	05713										
QUARTO	03859										
QUINTO	16375										

Agência Geral: Rua Ouvidor, 64 - Tel.: 23-5335

TEATRO

Assistência financeira às companhias nacionais de teatro

Encerra-se hoje o prazo para os pedidos de auxílio

O ministro da Educação expediu instruções para a concessão de auxílios às companhias nacionais de teatro. O Ministério distribuiu, anualmente, auxílios às companhias nacionais de teatro que satisfizessem as exigências da lei.

Haverá auxílios de temporada e de encenação.

Para obter auxílio de qualquer das espécies referidas no artigo anterior, a companhia deverá:

- provar a sua organização e o seu funcionamento;
- apresentar o repertório mínimo, com a indicação de autor, ou, se for o caso, autor e tradutor, e autorização da censura teatral, para peça ainda não representada;
- apresentar um elenco de maioria de intérpretes brasileiros, provando os compromissos existentes com as companhias para a representação das peças;
- indicar os cenógrafos, técnicos e auxiliares de cena de que dispõe.

"O trem fantasma"

Uma das estrelas do Grêmio Teatral acaba de ser contratada pela Companhia Nacional de Teatro. Trata-se de Laura Scott, jovem recém-chegada ao Brasil, onde seu marido, da parte da Missão Naval Americana, Laura Scott, faz o papel de Peggy Murdoch na peça "O trem fantasma" (The Ghost Train) ora na casa de Peggy Murdoch, após se ter submetido a um teste cinematográfico, foi escolhida para representar uma jovem americana num filme brasileiro que será produzido e dirigido pelo condô de André de Robilant, associado durante 20 anos com a indústria cinematográfica italiana, e cujo primeiro filme rodado no Brasil será lançado no Rio de Janeiro.

Laura Scott confessa estar bastante feliz e ansiosa com a perspectiva de fazer parte de um filme, cuja ação se passa desde o Rio Grande do Sul até o Amazonas.

Seu trabalho com o Grêmio Teatral é a primeira experiência com a arte dramática.

Laura foi escolhida por ser muito fotogênica, natural em suas representações e ideal para o papel da jovem americana, cuja parte irá representar no filme.

"Simbta e o dragão"

Um dos sucessos do momento "Simbta e o dragão", que o "Teatro do Povo" estreou, dando início ao seu Teatro Infantil. A prova deste sucesso é que a partir da semana atual, além da sessão de 10 horas da manhã, nos domingos, mais uma sessão será realizada aos sábados, às 15 horas.

"Sonho de valsa", amanhã, no República

Amanhã será a estreia da Companhia Pedro Celestino, com a peça "Sonho de valsa", no República. (Conclui na 3.ª pág. da 2.ª seção)

Em 1640

Maurício de Nassau expedirá para a Bahia o vice-almirante Lichthardt com 20 navios e 2.500 homens sob o comando do coronel Tournefort, onde chegará no dia 28 de abril. Na ilha de Itaparica causaram muitas mortes e incendiaram 27 engenhos. Nesta data, o conde da Torre, governador geral do Estado, envia carta relatando essa invasão.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

Em 1753

Decreto do conselho ultramarino incorporando à coroa a capitania da Paraíba do Sul, comprada por ordem de D. José I pertencendo à ouvidoria do Espírito Santo.

CINEMATOGRAFIA

"O toque mágico" "No Caminho da Vida", um filme fortemente dramático

Sua história não despertará maior interesse, porque, para um lado, denota a intenção de evitar o melodrama clássico ou a comédia vulgar, por outro, deixa-se levar por certa falta de vivacidade e por um tom rebucadamente intencional. Não mostra bem o seu curioso caráter de fantasia. Mas dava margem a um espetáculo agradável, e no entanto falhou, pois não foi bem aproveitada pelo cenarista nem pelo diretor. O primeiro, porque não viu nada do aspecto mais fático de ser enquadramento num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

É foi uma pena pois contava com a arte fotográfica de Joseph La Shelle, cuja excelente iluminação, compositiva e aguçada, seguiu a evolução de câmera.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

Como situação humana, é muito artificial para conseguir atingir o espectador. Não tem profundidade de sentimentos, reduzindo-se a uma série de incidentes que, longe de empregar sinceridade no conjunto, enquadram-se num esquema lógico e humano; o segundo, porque, entendo pela monotonia do enredo, revelou-se incapaz de conduzir a peça, mas avançada como música.

NOS ESTÚDIOS

COISAS VELHAS, FUTEBOL E CUGAT

Sete dias fora e procura-mos, no rádio, quebrar um pouco da solidão em que nos achamos. Nada de novo, porém, nos foi dado ouvir. Mandou e seus companheiros disseram graças, umas saudades de Eduardo Souto, Francisco de Assis, no rádio de domingo, outras sem sair, no rádio de domingo. O elemento musical desse filme é de primeira classe, destacando-se a canção "It's a most unusual day", des-tinada a grande popularidade.

Entretanto, aquela partida do Flamengo com o Arsenal foi levada a sério. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.

Por fim, a vitória nossa. E o jogo se estancou em todos os pontos. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo. A pouca gente que assistiu ao jogo, porém, não se deu conta da importância do jogo.



Frederic March — Ann Blyth e John Dall em uma cena do filme da Universal-International "No caminho da vida".

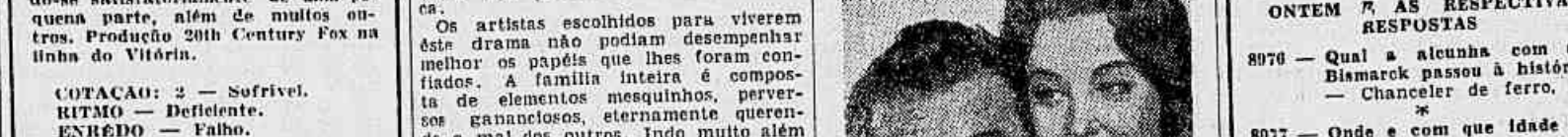
"Lillian Hellman escreveu uma história dramática e o cinema realizou um filme fortemente dramático e magistralmente representado".

Os artistas escolhidos para viverem este drama não podiam desempenhar melhor o papel que lhes foram dados. A família inteira é composta de elementos mesquinhos, perversos, gananciosos, eternamente querendo o mal dos outros. Indo muito além de suas possibilidades o diretor Michael Gordon emprestou ao cenário bastante movimentação.

"No Caminho da Vida" será estrelada da próxima segunda-feira nos cinemas Rina — Vitória — América — Palace. Niterói.

Frederic March, Ann Blyth, Edmond O'Brien, Dan Duryea, John Dall, Donna Drake e Florence Eldridge (Mrs. March), são os artistas que estrelam

Amanhã, "Pisando em brasas", o novo cartaz dos Cines Metro



Red Skelton e Arlene Dahl em "Pisando em brasas", da Metro-Goldwyn-Mayer.

"Desfile de Páscua", em technicolor, com Judy Garland, Fred Astaire e Ann Miller, dá hoje suas últimas exhibições nos 3 Cines Metro — a fim de que tenha lugar amanhã a estreia de "Pisando em brasas" (A Southern Yankee), a nova comédia de Red Skelton, decididamente um dos mais divertidos cavalheiros até hoje apresentados nos cinemas brasileiros. O filme, de direção de Brian Donlevy e Arlene Dahl, completará o quadro de principais intérpretes desta comédia Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por Edward Sedgwick.

Terá novo diretor a Carteira Preadial da Caixa dos Serviços Públicos

O presidente da Caixa de Aposentadoria e Pensões dos Serviços Públicos, que inclui os funcionários das Casas Light, Gas e Carvão Urbanos, concedeu a uma comissão formada pelo sr. José Elias Figueira, Werneck, do cargo de diretor da Carteira Preadial da Caixa.

Marlene recebe a Ordem do Mérito Artístico

PARIS, 31 (A.P.). — A atriz cinematográfica Marlene Dietrich recebeu, ontem, a noite, a Ordem do Mérito Artístico.

O "maître Odion Arrighi, de Montmartre, lhe entregou a fita de ouro, a qual ela recebeu com a maior satisfação. O "maître Odion Arrighi, de Montmartre, lhe entregou a fita de ouro, a qual ela recebeu com a maior satisfação.

PROGRAMAS PARA HOJE

TEATROS

TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO

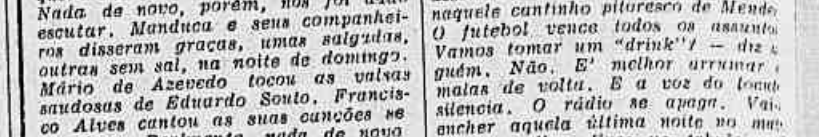
TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO

TEATRO DE BOLSÃO



Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

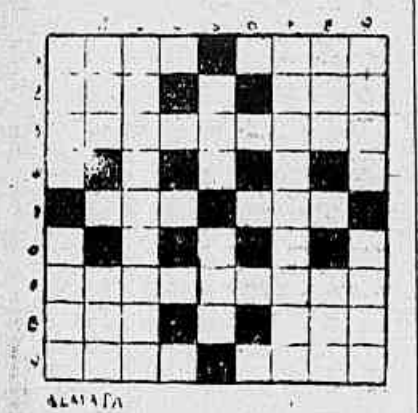
Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Jaime Moreira, diretor do Teatro de Arte, em uma cena de uma das peças.

Para decifrar no bonde



PALAVRAS CRUZADAS

- 1 — Cobertura. — Irmo de Cain.
- 2 — Espécie de capa sem mangas.
- 3 — Sapo das regiões do Amazonas.
- 4 — Quilada de grande porção de água corrente.
- 5 — Rebordo de chapéu. — Composição poética dividida em estrofes simétricas.
- 6 — Aquelas que relatam.
- 7 — Única. — Ligação.
- 8 — Nada. — Ligadura.

10 — Fruto de diversas espécies de coníferas. — Antigo português formado de dois lenhos cruzados.- 11 — Nome da letra "M".
- 12 — Relativo a patíbulo; que tem aspecto de criminoso.
- 13 — Unidade das medidas agrárias.
- 14 — Fruto da Azeitona, também chamado "fruta-de-conde".
- 15 — Aquelas que batem.
- 16 — Idade. — Rei de Israel de 919 a 918 A. C.
- 17 — Lustrano. — Costumes.

QUATRO CHARADINHOS

- 1 — A contradição da família almeida: o nome da mãe e o nome do pai.
- 2 — O nome do pai e o nome da mãe.
- 3 — O nome da mãe e o nome do pai.
- 4 — O nome do pai e o nome da mãe.

QUATRO PERGUNTAS DE A. GIBEIRA

- 1 — Qual a semelhança existente entre um relógio e um relógio?
- 2 — Qual é o nome que não é de madeira?
- 3 — Qual é o nome que não é de madeira?
- 4 — Qual é o nome que não é de madeira?

Udo e Ivotici Knoffe em motivos brasileiros

Inaugura-se hoje, às 17 horas, no Museu de Arte Moderna, uma exposição de pinturas dos artistas Udo e Ivotici Knoffe, com trabalhos em óleo, aquarela e guache, sobre temas brasileiros.

CONFERÊNCIAS

PROF. RONALD HILTON — Prosseguindo a série de conferências que vem realizando, a Associação Nacional de História, hoje, às 20 horas, no Clube de Engenharia, apresentará a conferência sobre "A Universidade e a Liberdade de Pensamento".

PROF. FELIPE DOS REIS — O Departamento de Arquitetura da Faculdade Nacional de Arquitetura, hoje, às 19 horas, realizará a conferência sobre "A Arquitetura do Brasil, do Império ao Estado Novo".

PROF. WILLIAM L. GRUSSMAN — Hoje, às 21 horas, no Clube de Engenharia, será realizada a conferência sobre "A Estatística e a Economia Brasileira".

DR. SOBRAL PINTO — Hoje, às 19 horas, no Museu de Arte Moderna, será realizada a conferência sobre "A Arte Brasileira, do Império ao Estado Novo".

DOM MARTINHO MIELER — A convite dos universitários católicos, Dom Martinho Mielier, Abade do Mosteiro de São Bento, apresentará a conferência sobre "A Arte Brasileira, do Império ao Estado Novo".

PROF. SILVA MELO — A penúltima conferência da série promovida pelo SAPS sobre temas de atualidade, no campo da psicologia, será realizada pelo prof. Silva Melo, na próxima sexta-feira, às 18 horas, no auditório da Faculdade Nacional de Filosofia.

ENG. ANSELMO PASCHOA — Sob o patrocínio da Associação Nacional de Engenharia, hoje, às 17 horas, no Clube de Engenharia, será realizada a conferência sobre "A Engenharia e a Economia Brasileira".

ABADE GIUSEPPE RICCIOTTI — Hoje, às 17 horas, no Clube de Engenharia, será realizada a conferência sobre "A Engenharia e a Economia Brasileira".

Solidariedade do CACO à nova diretoria da UNE

Recebemos do Centro Acadêmico Cândido de Oliveira, da Faculdade Nacional de Direito, o seguinte manifesto:

O Centro Acadêmico Cândido de Oliveira, em face dos acontecimentos que de modo sensível abalaram a União Nacional dos Estudantes e por consequência a vida da classe estudantil do país, e sobre os quais já se pronunciaram as entidades universitárias, julga de seu dever emitir, para conhecimento da classe, o presente manifesto que constitui sua posição política e sua direção no momento atual.

A posição do C. C. O. não se refere à questão em apreço, e de maneira repulsa à indevida e desastrosa intervenção governamental na vida da classe estudantil, mas sim a qualquer que seja o pretexto que o governo procure construir a seu favor. Manifestamos nosso profundo descontentamento com a atitude do U. N. E., e, assim, como qualquer que seja o pretexto que o governo procure construir a seu favor. Manifestamos nosso profundo descontentamento com a atitude do U. N. E., e, assim, como qualquer que seja o pretexto que o governo procure construir a seu favor.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Neste momento, limitamos o XII Congresso Nacional dos Estudantes, a realizar-se em julho próximo, na cidade do Salvador, o C. C. O. considera oportuno reafirmar sua posição de combate ao Estado Novo, e de luta pela liberdade de expressão e de pensamento.

Grêmios Santa Cecilia

HOMENAGEM A BASTOS TIGRE

Num ambiente de fraternidade, o Grêmio Santa Cecilia prestou no sábado, a uma homenagem ao poeta Tigre. Depois do Hino Nacional, o escritor e jornalista Manuel de Bastos Tigre, o presidente do Grêmio, "Salomão Eshkri", fez uma saudação ao homenageado, destacando o caráter de seu discurso, poético e de vate pela sua arte.

O homenageado, depois de agradecer a honraria, fez uma saudação ao Grêmio Santa Cecilia, e falou sobre a importância da literatura e da arte. Ele destacou a importância da literatura e da arte, e falou sobre a importância da literatura e da arte.

Seguiu-se uma hora de arte, na qual foram lidas várias obras do poeta Tigre, e pessoas que prestaram a sua colaboração para a realização da homenagem. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Como primeiro número, o aluno Jaime Alvarez, cantou, acompanhado pelo pianista Sr. Cezar. Depois disso, houve um jantar.

Seminário do Rio de Janeiro

O Brasil e a fraternidade americana

Por Guillermo Nannetti

O fraterno gesto do Brasil, oferecendo o Rio de Janeiro para sede do Seminário de Alfabetização de Adultos, faz jus à gratidão da América.

O povo brasileiro não somente nos oferece a hospitalidade, mas também, como um dos mais altos empreendimentos culturais do continente, que é a Cruzada Brasileira contra o Analfabetismo.

A nobre pátria do Rio de Janeiro, se vê a braços com situações análogas às que vivem na maioria dos países americanos.

Em 1947, tem início uma campanha exemplar para as nações da América.

Em poucos meses abriam-se 12.000 escolas de adultos, com uma matrícula de um milhão de alunos.

Tratava-se de uma mobilização nacional, e não de uma simples campanha.

Um grande movimento patriótico tomou-se então para por em prática os planos de ação.

As empresas privadas esportaram-se com o ideal de servir ao país.

Os intelectuais e os líderes trabalhistas compreenderam que nesse movimento se baseava a grandeza comum.

A imprensa brasileira converteu a campanha em seu estandarte.

O Ministério da Educação tomou o grupo de intelectuais analfabetos e o movimento de alfabetização.

Realizou-se, na noite de segunda-feira, 12 de maio, o 12º Congresso do Departamento dos Estudantes Universitários do Distrito Federal, tendo a mesma se realizado sob a presidência do acadêmico Renato Lacerda.

Realizou-se, na noite de segunda-feira, 12 de maio, o 12º Congresso do Departamento dos Estudantes Universitários do Distrito Federal, tendo a mesma se realizado sob a presidência do acadêmico Renato Lacerda.

Realizou-se, na noite de segunda-feira, 12 de maio, o 12º Congresso do Departamento dos Estudantes Universitários do Distrito Federal, tendo a mesma se realizado sob a presidência do acadêmico Renato Lacerda.

Realizou-se, na noite de segunda-feira, 12 de maio, o 12º Congresso do Departamento dos Estudantes Universitários do Distrito Federal, tendo a mesma se realizado sob a presidência do acadêmico Renato Lacerda.

Realizou-se, na noite de segunda-feira, 12 de maio, o 12º Congresso do Departamento dos Estudantes Universitários do Distrito Federal, tendo a mesma se realizado sob a presidência do acadêmico Renato Lacerda.

Realizou-se, na noite de segunda-feira, 12 de maio, o 12º Congresso do Departamento dos Estudantes Universitários do Distrito Federal, tendo a mesma se realizado sob a presidência do acadêmico Renato Lacerda.

Realizou-se, na noite de segunda-feira, 12 de maio, o 12º Congresso do Departamento dos Estudantes Universitários do Distrito Federal, tendo a mesma se realizado sob a presidência do acadêmico Renato Lacerda.

Curso Livre de Estenografia

Acham-se abertas no Departamento de Educação Técnico Profissional na Avenida Almirante Barroso, 41, 5.º andar, 1.º e 10.º andares, das 12 às 18 horas, exceto sábado, as inscrições para o Curso Livre de Estenografia, a cargo dos professores João Gomes de Araújo Júnior e Rute Schneider Matos da Costa.

O curso será dado em turnos diurnos e noturnos, na Escola de Comércio Amador Cavalcanti, antiga 1.ª de Alencar, Praça Duque de Caxias, em horário que será oportunamente publicado.

Esses cursos deverão submeter-se a uma prova que se dará em condições impessoais de aproveitamento do ensino.

Essa prova, que será realizada em 18 de julho, obedecerá ao seguinte critério: o aluno deverá a leitura, a redação, de uma página de ficção ou de um trecho de jornal, e a redação, em seguida, de uma composição que o aluno, com uma extensão de 20 a 30 linhas.

Os candidatos deverão apresentar, no ato da inscrição, 2 retratos 3x4. As aulas terão início em 1.º de agosto.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Os americanos trocaram experiências e informações, e definiram no Rio as bases da campanha continental.

Associações Culturais e Científicas

ASSOCIAÇÃO QUÍMICA DO BRASIL — Hoje, às 20 horas, haverá uma reunião na Associação Nacional de Química, no Clube de Engenharia, com o objetivo de discutir a distribuição de prêmios da Associação Nacional de Química.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GEOGRAFIA — Realiza-se hoje, às 17 horas, na sede social, praça da República 54, a 5.ª sessão ordinária do Conselho Diretor da Sociedade Brasileira de Geografia.

DESPEDE-SE O ARSENAL DO PÚBLICO CARIOCA

Enfrentará, hoje, em S. Janeiro, a equipe campeã do Botafogo



Equipe do Botafogo, que ostenta o título de campeã carioca

O Arsenal fará, hoje, a sua despedida nos gramados cariocas, enfrentando o Botafogo, equipe que ostenta o título máximo do futebol carioca.

A luta promete ser renhida, pois o conjunto inglês tudo dará em campo para obter a reabilitação perante os nossos esportistas. Vencido pelo Vasco e surpreendido pelo Flamengo, o Arsenal espera vencer o Botafogo, repetindo a sua atuação da estreia.

A turma campeã da cidade deverá travar um combate árduo, embora os britânicos se apresentem,

apesar de tudo, como os favoritos da partida.

O ARBITRO

Dirigirá o jogo o sr. Barrick, árbitro inglês.

A EQUIPE DO BOTAFOGO

O conjunto do Botafogo deverá entrar em campo assim formado: Ovelo — Gerson e Santos — Rubinho, Zylia e Juvenal — Paragualo, Geninho, Pirilo, Otávio e Bragulinha.

O ARSENAL

O "onze" do Arsenal deverá all-

inhar-se assim formado: Swindin — Barnes e Smith — Macaulay, Daniels e Forbes — MacPherson, Logie, Rooke, Lishman e Wallace.

AS PRELIMINARES

Haverá duas preliminares. A primeira reunirá duas equipes de funcionários de hospitais de servidores litigantes os quadros da Escola Nacional de Engenharia e da Faculdade Nacional de Arquitetura.

O INICIO DO JOGO INTERNACIONAL

A peléja internacional de hoje terá início às 21,15 horas.

Difícil compromisso para o Fluminense

Enfrentará, hoje, o Internacional, em — Porto Alegre —

PORTO ALEGRE, 31 (Asapress) — Dia a dia, cresce nesta capital, o entusiasmo pela apresentação de uma temporada da dupla Fla-Flu em gramados gaúchos, que deverá ter início na próxima quarta-feira, à noite.

Segundo se sabe, a relação dos jogos ficou assim organizada:

1.º de junho — Quarta-feira, à noite — Fluminense x Internacional.

5 de junho — Domingo, à tarde — Flamengo x Fluminense;

8 de junho — Quarta-feira, à noite — Flamengo x Grêmio.

Grandes prêmios serão oferecidos aos clubes vencedores desta curta temporada. Assim, ao clube vencedor no choque entre o Flamengo e Grêmio, ganhará a Taça "Correio do Povo"; vencedor do Fluminense x Internacional, com a Taça "Folha da Tarde"; e o ganhador do Fla-Flu será contemplado com a Taça "Grêmio", oferecida pelas direções do Internacional e do Grêmio.

MÁRIO VIANA O ARBITRO DA TEMPORADA

Para os jogos do Flamengo e do Fluminense, em gramados gaúchos, as direções dos quatro clubes que intervirão nesta curta temporada resolveram contratar o árbitro carioca Mário Viana, sem dúvida um dos melhores juizes brasileiros.

Este é mais um fato de êxito para as empolgantes competições que terão início na próxima quarta-feira.

"Não há motivo para ressentimentos do Botafogo

O primeiro convite para a temporada do Rapid será feito ao clube alvi-negro, por intermédio do presidente do Fluminense

Sómente quarta-feira, a estreia, contra o Vasco

O ressentimento que os dirigentes do Botafogo vêm sofrendo em face da atitude do Vasco da Gama, em relação à temporada do Rapid, de Viena, desaparecerá — segundo o indica uma declaração do presidente cruzmaltino, sr. Otávio Póvoas, que disse o seguinte à nossa reportagem:

"Não há motivos para que o Botafogo se julgue desconsolado, no caso da vinda do Rapid, de Viena. A excursão é promovida pelo Vasco, Fluminense e Flamengo, conjuntamente, e até o momento não foi feito nenhum convite a qualquer outro clube desta capital. O Botafogo não foi esquecido, como se procura fazer crer, de vez que não houve, repto, nenhum convite. O primeiro convite dos três grandes clubes promotores da visita dos austríacos será feito ao Botafogo, por intermédio do sr. Fábio Carneiro de Mendonça, presidente do Fluminense."

Declarou, ainda, o presidente vasculino, que, ao contrário do que tem

sido noticiado, a delegação daapid não embarcou anteontem, por consequente, não chegará.

Um atraso verificado no ato da documentação determinou o adiamento da viagem para sábado, 4 de junho, a representação austríaca chegará a esta capital no domingo.

O Rapid deverá estreiar contra o Vasco da Gama na noite de quarta-feira, enfrentando o Fluminense, possivelmente, no domingo, 4 de junho, na quarta-feira, 5 de junho, 15.

Não está fixada, ainda, a data para o jogo com o Botafogo.



PRALERNOBONDI

Diário de Notícias esportivo

Rio de Janeiro, Quarta-feira, 1 de Junho de 1949

Dos guardas apresentados nenhum foi identificado como o agressor

Por que não se mostram os prontuários ao "crack" inglês agredido no campo de São — Janeiro ?

Tomando conhecimento das lamentáveis ocorrências de domingo último, no campo do Vasco da Gama, por ocasião do jogo entre as equipes do C. R. Flamengo e do Arsenal, o chefe de Polícia determinou ao delegado de Costuraria e Diversões a abertura de inquérito, a fim de identificar o processar na forma da lei o guarda-civil que agredira a cassetete um dos jogadores ingleses, transformando-se, assim, no responsável pelo conflito ali ocorrido e que tanta repercussão alcançou.

Em obediência às ordens do general Lima Câmara, o delegado Pereira da Costa reuniu em seu gabinete os policiais que, segundo a formação da Guarda-Civil, estiveram de serviço naquela data no estádio de São Januário e na presença do agredido tentou identificar o guarda-civil agressor.

Segundo fomos informados, a tentativa de reconhecimento não foi coroada de êxito. Nenhum dos guardas, dos que foram postos à frente de agredido, foi por este identificado, sendo a diligência, em vista disto, encerrada até que

novos elementos surjam das sindicâncias mandadas proceder.

Acreditamos, entretanto, que se o titular da Delegacia de Costuraria requisitar os prontuários dos componentes da guarda-civil e mostrá-los, um a um, ao jogador agredido, e a este, possivelmente, apontará o autor do espancamento. Da maneira como se fez, parece ter havido apenas o desejo de dar-se apenas uma satisfação aos nossos hóspedes, atenuando a péssima impressão causada pelo incorreto procedimento de nossa Polícia.

No Rio, os saltadores paulistas

Ontem, à tarde, chegaram a esta capital os saltadores de classe e os aquilões paulistas, que participaram do "Festival Carioca de 1949".

Entre os saltadores conseguimos identificar Milton Busin, tri-campeão sulamericano de saltos de trampolim, e membro da equipe brasileira à Olimpíada de 1948, realizada em Londres; Athos Darigo e ainda Anibal Daluz, nomes bem conhecidos nos esportes náuticos.

Entre os loucos do trampolim estavam: o "Sorridente", "Conchada", "Juquetti", "Plinduca", "Caranguejo" e outros. Esse grupo seleto de oito paulistas vem contribuir com saltos de sua respectiva especialidade para o maior brilhantismo do "Festival Aquático Carioca" de 1949.

Constará essa apresentação artística-humorística de uma série de três espetáculos a serem realizados na piscina do Fluminense, às 20,45 horas dos dias 3, 4 e 5 de junho.

Zé do Monte não obteve "passe"

BELO HORIZONTE, 31 (Asapress) — Notícia um vespertino desta cidade, que o Atlético não pretende vender o passe do seu jogador Zé do Monte, e que ele permanecerá mais 8 meses no grêmio carioca. Diz ainda o vespertino que a família de Zé do Monte, ficou insatisfeita com a resolução dos mentores atleticos e o seu progenitor chegou a declarar: "O Atlético está malando o futuro de meu filho".

Os jogos da semana

HOJE
VASCO X S. PAULO No Pacaembu, à noite. ARSENAL X BOTAFOGO Em São Januário, à noite. FLUMINENSE X INTERNACIONAL Em Porto Alegre, à noite.
SABADO
S. PAULO X ARSENAL No Pacaembu, à tarde. OLARIA X AMERICA Na rua Bariri. CAMPEONATO CLASSISTA Sul America x Standard Clube G. E. x Casa José Silva Janer x Bruma Leopoldina x Suerick Leandro Martins x Luperini CAMPEONATO BANCARIO Banco Delamare x Satélite Banco do Comercio x Provincia-Rio Chita Economica x Bco. do Brasil Min. da Produção x Interap. Bco. Prefeitura x Bco. Boavista
TENIS
2.ª CLASSE (senhoras) LEME "A" X FLUMINENSE CAICARAS X CARIOCA TJUCA X LEME "B"
3.ª CLASSE (homens) FLUMINENSE "A" X TJUCA "B"
DOMINGO
FLA-FLU Em Porto Alegre.
2.ª CLASSE (homens) LEME X CAICARAS FLUMINENSE "B" X VASCO
"Prova Prefeita Mendes de Moraes" ATLETISMO CAMPEONATO DE ESTREANTES.

Dois contratos reformados

Foram enviados, ontem, para registro à F. M. F., os contratos do goleiro Princeza e do médio Zacarias, do Bangu.

CHOQUE DE CAMPEÕES

Vasco da Gama e São Paulo jogarão, hoje, no Pacaembu



Quadro do Vasco da Gama que vem de vencer o Arsenal

Barrick assinou contrato

Ficou resolvida, ontem, definitivamente, a permanência de C. J. Barrick no quadro do Colégio de Árbitros da F. M. F.

Barrick assinou, à tarde, um contrato por três meses, somente, devendo renová-lo, depois.

Vitorioso o Flamengo em Juiz de Fora

Baqueou a seleção local por 5-1

JUIZ DE FORA, 31 (Asapress) — Exibindo-se hoje à tarde nesta cidade, contra um selecionado local, o C. R. Flamengo, que do brilhante vitória conquistou o último título contra o Arsenal, não teve dificuldade em impor a sua classe, e construiu o placar de 5-1. A exemplo do Botafogo, jogou folgado o rubro-negro, enquanto os locais exibiram-se melhor, que no jogo contra o campeão metropolitano.

Os tentos do vencedor foram consignados por Esquerdinha (3) e Luis Rosa (2), enquanto para a seleção, marcou Paulo China. Árbitro a contento, Gama Malcher, sendo a arrecadação, de Cr\$ 16.000,00.

FLAMENGO — Gama; Juvenal e Jobi Biguá, Bria e Jaime; Lúizinho, Gringo, Dural, Luis Rosa e Esquerdinha.

SELEÇÃO DE JUIZ DE FORA — Chico Paschoa e Chumbinho; Calena; Gualdo e Pedro; Caloca, Paulo Garcia; Ugueto, Paulo China e Aldeia.

A delegação rubro-negra regressará amanhã pela manhã.

Atuará em Muriae o São Cristóvão

MURIAE, 31 (Asapress) — O São Cristóvão, da Capital da República, exibir-se-á nesta cidade, domingo próximo, dando combate ao Paulistano. A delegação dos cadetes deverá chegar, sábado, vindo integrado de todos os seus titulares e chefiada, pelo seu presidente, sr. Luis Dederati.

Ivson continuará no Fluminense

O Fluminense propõe ao atacante Ivson a renovação do seu contrato, oferecendo-lhe US\$ 30.000,00 de bônus por um ano de serviço no clube.

S. PAULO, 31 (Asapress) — Depois da vitória alcançada em Uberlândia, a delegação do Vasco chegou, ontem, a esta capital, às 16,30 horas, por via aérea. Os vasculinos tiveram grande recepção, notando-se no aeroporto inúmeros esportistas, bem como dirigentes do São Paulo.

Os cruzmaltinos estão hospedados no City Hotel. Como se sabe, está marcado para amanhã, à noite, no Estádio do Pacaembu, a esperada peléja entre as equipes do Vasco e do São Paulo.

Falando a nossa reportagem sobre a equipe que enfrentará os alvopaulistas, Flávio Costa adiantou que será a mesma que jogou em Uberlândia, com a inclusão de Eli, que não jogou naquela cidade. Assim, o "onze" do São Januário deverá formar com: Barbosa, Augusto e Romão — Eli, Daniel

Horário para os jogos oficiais

Para os jogos oficiais de profissionais, aspirantes e amadores, cujos campeonatos começaram a 2 de julho, a F. M. F. estabeleceu os seguintes horários:

DIURNO

Principal — As 16,15 horas.

Intermediária — As 18,15 horas.

Amadora — As 20,30 horas.

NOTURNO

Principal — As 21,15 horas.

Intermediária — As 23,15 horas.

Amadora — As 25,30 horas.

A cidade inteira confia em seu campeão!

Disposto o Arsenal à completa reabilitação esta noite, mas o Botafogo está preparado para uma peléja renhida

O Arsenal, oito dias depois de disputar sua última partida no campeonato inglês, estreou espetacularmente contra o Fluminense, cuja equipe, ainda em vias de formação, não pôde resistir a um conjunto perfeitamente treinado e indiscutivelmente melhor. E assim se registrou o primeiro triunfo dos britânicos, por uma contagem larga. Em seguida, partiu o onze inglês para São Paulo, onde se bateu leoninamente com o Palmeiras. Aí, porém, encontrou adversário mais capacitado, tanto assim que não foi além do empate de 1-1. Em seguida, surgiu o Corinthians como grande esperança da torcida brasileira. Até certo ponto do jogo, a confiança do público ficou inabalada, mas os atacantes corinthianos dominavam o jogo sem dominar o guardião Swindin, o que permitiu que o Arsenal, em dois golpes magistrais, que a boa técnica lhe propiciara, transformasse um empate que já parecia provável, numa vitória por 2-0. E assim se registrou o segundo triunfo britânico nesta temporada.

De retorno ao Rio, o Arsenal iria enfrentar o Vasco. A torcida em péso se movimentou e ninguém duvidou de que o clube de São Januário seria capaz de contrariar os planos dos ingleses. Nesse jogo, o Vasco, atuando melhor, se impôs nitidamente aos ingleses, mas a sorte é caprichosa, de maneira que a vitória vascaína não se traduziu senão por uma contagem que não exprime a realidade do jogo: 1-0. Foi, ainda assim, uma grande vitória, celebrada estrepitosamente pela torcida, que via o Arsenal perder a invencibilidade numa luta em que os brasileiros se haviam imposto de modo categórico à alta categoria técnica da equipe orientada por Tom Whitaker. Cumpria ao Flamengo fazer frente à responsabilidade de defender o prestígio do futebol carioca, responsabilidade aumentada pela vitória vascaína. Não foram poucos os que duvidaram do Flamengo, cujo "team", em sua maioria de gente nova, não possui ainda a necessária experiência para partidas desse porte. Mas, se havia pessimistas, não faltavam também os que, embora recios, tinham a sua pontinha de fé na fibra rubro-negra. Nós também confiamos no Flamengo, tanto que, em nossa edição de domingo, em nota sob o título — "O Arsenal conhecerá hoje a fibra do Flamengo", dissemos: "Espírito de luta não faltará ao Flamengo, que há de suprir suas lacunas com o ardor combativo de seus jogadores. O jogo será difícil, mas quando há força de vontade e capacidade de sacrifício, até o impossível pode se tornar possível". E na verdade, o que muita gente julgava impossível, a equipe do Flamengo, numa tarde de acerto técnico e de ardor combativo, tornou realidade agradabilíssima, fazendo mais do que havia sido feito até então, pois derrotou o Arsenal por três "goals".

BOTAFOGO! BOTAFOGO! A LUTA!

Cabrerá ao Botafogo F. R., campeão carioca de 1948, travar luta com o Arsenal F. C. Todos já conhecem o estilo da equipe, o modo de jogar de seus homens, o jogo duro que empregam, a tenacidade com que perseguem a vitória. Desta maneira, o Botafogo irá a campo para bater-se com um adversário reconhecidamente perigoso. A responsabilidade dos alvi-negros é enorme, porque se trata do campeão da cidade e da equipe que fará frente aos ingleses depois destes haverem sofrido duas derrotas consecutivas.

O Arsenal empregará contra o Botafogo todos os seus recursos para impedir que os alvi-negros logrem o mesmo êxito alcançado pelo Vasco e o Flamengo. Tal circunstância aumentará de muito o trabalho dos alvi-negros. Mas, quem viu o Botafogo vencer o campeonato de 1948 não pode descer de que, hoje, qualquer que seja o resultado do jogo, sabrá empregar-se com energia e decisão, do primeiro ao último minuto da peléja. A torcida carioca deve ajudar o Botafogo, deve fazer com a equipe da estréla solitária o que fez com o Vasco e o Flamengo, porque é mais uma equipe brasileira que vai lutar com os ingleses, e justamente a equipe que ostenta com justiça o honroso título de campeã carioca, obtido através de uma jornada difícil, mas gloriosa!

Ao Botafogo, nada? Tudo!

Torcedores cariocas! Sentido! Todos firmes ao lado do Botafogo, esta noite!

Chegou, ontem, a esta capital, o árbitro William (Bill) Martin, que participará do quadro de árbitros para o próximo campeonato da Federação Metropolitana de Futebol.

Bill Martin, em declarações à nossa reportagem, disse sentir-se muito satisfeito de vir atuar em nosso país.

Dotado de um físico notável, Martin conta 48 anos de idade, que, aliás, não aparenta. Há 26 anos atua como árbitro de futebol.

Pelo "Urugual" chegaram, também, os dois árbitros que se dirigem para São Paulo e que são Percy Snape e Harry Rowley. Snape é brasileiro, de São Paulo, porém, encontrava-se na Inglaterra desde 1909. Conta 48 anos de idade, e foi presidente da Associação de Juizes e Auxiliares da "Football Association", tendo dirigido jogos internacionais, entre os quais Alemanha x Noruega e País de Gales x Irlanda.

Rowley é o mais moço de todos: 42 anos. Há muito que pertence à F. A., e durante a última guerra dirigiu o encontro Polónia x Tchecoslováquia.

SEGUIRAM HOJE

Os três árbitros recém-chegados saíram a passeio pela cidade, ontem, em companhia do sr. Robert Snape, tio de Percy, que reside nesta capital, e também de C. J. Barrick.

Hoje, Rowley e Snape seguirão para São Paulo, via Santos, ainda no "Urugual".

Olá e Madureira no próximo jogo do Início

Foi designado o campo do Fluminense para a disputa do tradicional "Torneio Início", certame que abrirá a temporada oficial do futebol metropolitano, no dia 26 do corrente.

A relação dos jogos é a seguinte, ontem dada à publicidade pela entidade carioca:

1.º JOGO — 13 HORAS
Madureira x Olaria;

2.º JOGO — 13,25 HORAS
Bonsucesso x Canto do Rio;

3.º JOGO — 13,50 HORAS
São Cristóvão x América;

4.º JOGO — 14,15 HORAS
Bangu x Fluminense;

5.º JOGO — 14,40 HORAS
Flamengo x Vasco;

6.º JOGO — 15,05 HORAS
Vencedor do 1.º jogo x Botafogo;

7.º JOGO — 15,30 HORAS
Vencedor do 3.º jogo x vencedor do 2.º;

8.º JOGO — 15,55 HORAS
Vencedor do 4.º jogo x vencedor do 5.º;

9.º JOGO — 16,20 HORAS
Vencedor do 6.º jogo x vencedor do 7.º;

10.º JOGO — (FINAL)
Vencedor do 8.º jogo x vencedor do 9.º.

Cabrerá ao Botafogo, campeão carioca, enfrentar esta noite, grande quadro do Arsenal F. C. Espera-se uma peléja interessante, para a qual ainda o clube inglês tem o vortismo dos escoteiros. Mas o Botafogo tem também uma equipe brava, que sabe lutar com energia e desassombro pela vitória. Sua responsabilidade é maior, porque é o campeão da cidade, porem que não pode deixar de ser invocado nesta hora. O Arsenal, embora duas vezes derrotado, não perdeu o prestígio adquirido nos embates realizados no Brasil. E' um team de valor. Luta com vivacidade, as vontades, razão pela qual, mais perigoso. Há de querer hoje, em seu jogo de despedida do Rio, reabilitar-se. O Botafogo deve prevenir-se contra esse estado de ânimo dos ingleses. E como foi o promotor de tão magnífica temporada, cujo resultado, estamos certos, há de ser bastante proveitoso para o futebol brasileiro, deve brindar o público esportivo com uma exibição compatível com o seu título de campeã carioca.

Façamos hoje com o Botafogo o que fizemos com os anteriores adversários do Arsenal: animemo-lo, estimulemo-lo entusiasticamente durante a peléja, principalmente quando as circunstâncias não lhe forem favoráveis. A torcida não deve permitir o silêncio nas arquibancadas. Deve gritar, aplaudir, encorajar os nossos jogadores, porque ela também ajuda a ganhar a peléja, quando mantém o mesmo elevado ritmo de incentivo aos jogadores. Pelo Botafogo, portanto, torcedores cariocas!

Deve ser adotada definitivamente a providência de impedir quaisquer pessoas dentro do campo, durante o jogo, a não ser, por concessão especialíssima, os fotógrafos, locutores esportivos, autoridades e membros em serviço. Muitos dos recursos dos teams em luta não deveriam ficar ali, porquanto no caso de incidentes entre os adversários, poderiam participar dos desentendimentos, e agravar situações que só ao árbitro do prêmio compete solucionar. O que se viu, domingo, foi uma pequena cose, a respeito dos tristes acontecimentos de 1939, quando a polícia agrediu estupidamente jogadores da seleção argentina, contra os protestos de todos os bons esportistas. Agora temos o alamburado, que é um como atestado de falta de ordem nas praças de esportes. Desde, porém, que se permita dentro dos campos elementos da polícia, reserva de jogadores e outras pessoas que nada têm que fazer ali, somente podemos esperar situações desagradáveis como a de domingo. Afinal, nos que tanto criticamos e que se passa em certos centros futebolísticos do continente, estamos fazendo a mesma coisa.

A iniciativa arrojada de Cartão Rocha, trazendo ao Brasil o famoso quadro do Arsenal F. C., dá ao veterano esportista do Botafogo F. R. o direito de merecer o título de "Benemérito do Esporte". É preciso que se faça justiça ao seu grande trabalho, aos seus inegáveis méritos, pois a visita de Southampton, em 1918, e a recente representação do clube carioca no Campeonato Mundial em 1950.

José BRIGIDO

CORRESPONDÊNCIA — Agredidos aos cumprimentos que foram dirigidos pelas seguintes pessoas e instituições por motivo de passagem do nosso aniversário: João Lúiz Flávio, Heitor Beltrão, Lúiz Cláudio, Antônio Dias, J. Silva, Manoel Mendes, J. Silva, um grupo de torcedores do Fluminense, Flávia Pereira (filha do Botão), Rigamundo Caldas, Barros, Sampaio A. C., Camarões, Ochoa, Gerardo Azeite, Armando Costa e Família, Emanuel Mendes Pereira e Família e Ovelo Flávia — J. B.

Dr. Eurico Costa VIAS URINARIAS

Tratamento moderno, pelo método Apertagem auto-ampliadora. Rodrigo Silva, 40 - A - 95-956